Урок литературы.

**Тема: «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.**

**Авторская позиция и способы ее выражения.**

Класс: 10

Форма проведения:творческая мастерская

Методы: проблемно-поисковый, диалогический

**Цель:** сформировать личностное отношение к проблемам романа, дать нравственную оценку духовной и физической деятельности Базарова, его отношению к людям, миру, выявить авторскую позицию в отношении к герою.

**Задачи:**

* формировать умение работать с текстом;
* научить отстаивать свою точку зрения;
* развивать эстетический вкус, внимание к слову писателя;
* расширять кругозор учащихся, привить любовь к художественному слову.

###### Ход урока

1. **Организация начала урока**

**-** Доброе утро! Оно действительно доброе, потому что я очень рада вас всех видеть, потому что мы снова вместе, и у нас есть возможность общаться и творить. Каждый день мы говорим друг другу: «Доброе утро!» Это замечательные слова, ибо мы желаем добра всем, кто нам дорог, всем, кто нас окружает.

**-** Мы сегодня с вами, ребята, находимся в мастерской, где все участники будут познавать себя и добывать новые знания.

**2. Индукция**

**-** Запишите число, классная работа в своих рабочих листах.

***Эпиграфы к уроку:*** *“Нынешняя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ привыкла к роскоши. Она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших. Дети спорят с родителями, жадно глотают еду и изводят учителя”. Сократ (470-399гг. до н.э.)*

*“Как грубо ошибаются многие, даже лучшие из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которые почитают необходимым разделять себя с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ строгостью, суровостью, недоступной важностью! Они думают этим возбудить к себе уважение, и в самом деле возбуждают его, но уважение холодное, боязливое, трепетное, и тем отвращают от себя их и невольно приучают к скрытости и лживости”. В.Г.Белинский*

**-** Запишите ключевые слова, которые пропущены.

**-** Посмотрите на изображения. Кого мы здесь видим? (Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

**-** Как вы думаете, почему они здесь?

*(Звучит 1 куплет из песни Ирины Дубцовой «Главное - Семья»)*

**-** Какие ассоциации возникают, когда вы слышите слово «Семья»? Напишите о них. *(Ребята* *работают индивидуально).*

1. **Самоконструкция**

*(Учащиеся называют любовь, поддержка, забота, отцы, дети, уважение, уют).*

**-** Обсудите в паре, дополните свои записи.

**-** Как вы думаете, почему мы начали урок с этой песни? Как она связана с темой урока?

***Запись темы урока: «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения.***

**-** Что станет целью сегодняшнего урока? (Сформировать личностное отношение к проблемам романа, дать нравственную оценку духовной и физической деятельности Базарова, его отношению к людям, миру, выявить авторскую позицию в отношении к герою).

**4. Социоконструкция**

***Работа в паре: игра «Да» - «Нет» (карточки)***

Вопросы:

1. В романе «Отцы и дети» кольцевая композиция? (Да: действие в Марьино (поместье Кирсановых), Никольское (имение Одинцовой), имение Базаровых, Марьино (поместье Кирсановых), Никольское (имение Одинцовой), имение Базаровых (смерть Базарова)).
2. Е.Базаров погибает на дуэли с П.П. Кирсановым? (Нет).
3. Любит сына Аркадия. Спокойный и уравновешенный романтик. Долго переживал смерть любимой жены, после полюбил простую крестьянку Фенечку и женился на ней. Это характеристика Н.П. Кирсанова? (Да).
4. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», - произносит П.П. Кирсанов? (Нет, Е.В. Базаров)
5. После смерти Е.Базарова Анна Сергеевна Одинцова уезжает за границу? (Нет, она выходит замуж)

***Проверка выполнения задания (слайд)***

***- Расположите эпизоды в хронологическом порядке.***

1. Знакомство Евгения Базарова с Анной Одинцовой. **5**

2. Спор между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым. **3**

3. Приезд Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова. **1**

4. Встреча Евгения Базарова с Николаем Кирсановым. **2**

5. Знакомство Евгения Базарова с Фенечкой. **4**

**-** Сегодня мы собрались поговорить и поспорить по проблеме, ответ на которую не может найти человечество, это – проблема “отцов” и “детей”. Я не зря сказала, что это проблема человечества, но все-таки в чем она заключается, а может быть, она сегодня уже не актуальна? Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» - роман актуальный для своего времени. Он затрагивал вопросы, волновавшие русскую общественность в 60-ые годы 19 века. Тургенев показал достоинства и недостатки нового течения, владевшего умами молодых людей того времени. Но роман этого великого писателя не вошел бы в золотой фонд русской классической литературы, если бы ограничился только вопросами современности.

    В «Отцах и детях» Тургенев решал вечные проблемы: проблему взаимоотношений различных поколений, проблему счастья, проблему любви.

- Перечислить основные затруднения, с которыми сталкиваются родители и дети.

***Проверка***

**-** Кого из героев романа можно назвать загадкой? (Е.Базарова)

**-** Загадка для себя или для других? Чтобы разобраться в этом непростом вопросе, давайте вспомним, как представляется Евгений сам и что о нем думают другие? Смотрим на экран.

**(Видео «Базаров»).**

**-** Кто такой Базаров, по словам Аркадия?

**-** Аркадий называет его нигилистом. Н.П. и П.П его не понимают и не разделяют его принципов. Базаров-нигилист – загадка для них.

**-** Только ли для старшего поколения Кирсановых Евгений является загадкой, как вы считаете?

**-** Базаров и для Одинцовой загадка. Ее просто поразило его высказывание о человеке и людях.

**-** Согласна. Обратимся к (гл. 16). **Слайд № 4.**

**-** Какое впечатление произвел на Одинцову. **Слайд № 5.**

**-** Как Базаров сам себя оценивает? Обратимся к главе 17. **Слайд № 6.**

Одинцова и Базаров.

**-** А теперь перейдем к главе 18. **Слайд № 7.**

**-** Почему Одинцова думает, что Базаров не такой, как все?

**-** А теперь обратимся к главе 19 романа. Что говорит Базаров о себе после признания в любви Одинцовой? **Слайд № 8.**

**-** Как характеризует Базарова Аркадий в разговоре с отцом Евгения? Глава 21. **Слайд № 9**.

**-** Что думает Базаров о себе? Глава 22. **Слайд 10.**

**-** Какой личностью представляется вам Базаров?

**-** Герой – личность загадочная. Образ его необычен, мы открываем для себя что-то новое, интересное и занимательное. Одевается он просто, его не связывает условный этикет. Базаров легко сходится с простыми людьми. “Мой дед землю пахал!” - с гордостью говорил он. Базаров выступает против дворянских условностей, он смеется над традициями. Базаров не признает никаких авторитетов. Он увлечен своим делом, его цель - перепроверить известные истины на собственном опыте. Проявления чувств у человека он считает ненужными.

- Базаров умер от тифа, которым заразился при вскрытии.

- С самого начала, с первых часов заражения он как бы смирился со своей участью. Какова причина такой оплошности? Каждый видит её по своему. Мне кажется, что любовь к Одинцовой перечеркнула его нигилистические убеждения, дуэль с Павлом Кирсановым тоже внесла свою лепту. Он, наверное, разочаровался, потерялся, зашел в тупик.

**-** Обратимся к последним страницам романа. Смотрим на экран. **Слайд № 11, 12**

**-** Каким предстает Базаров перед лицом смерти?

В этот момент проявились лучшие качества нигилиста Базарова. Сила воли, мужество, любовь к родителям, готовность исполнить их просьбу причаститься. Больше того, Базаров сам просит родителей помолиться за него. Нельзя сказать, что он обрел веру, но он и не отрицает силу религии. Главное – Евгений перестал отрицать и любовь. Базаров находит в себе силы вновь встретиться с Анной Сергеевной Одинцовой и признаться ей в любви. Нет чувства мести за то, что она когда-то его отвергла. Есть восхищение любимой женщиной.

**-** Изменил ли Базаров своим убеждениям, изменился ли сам?

**-** Скорее всего, Евгений и был таким, каким мы его увидели перед лицом смерти (смерть знает решение). Нигилизм – nihil – ничего не значит. Это все было наносное, искусственное, что мешало жить, любить. Разрушая «старое», расчищая место для нового, отрицая непреходящие ценности, Базаров проиграл, разрушил себя.

**-** Что обозначает литературоведческий термин "эпилог"? В современной литературе эпилог **-** заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героя после изображенных в нем событий. Эпилог может быть открытым, то есть таким, в котором дальнейшая судьба героев не ясна, и закрытым, когда о героях сказано уже все до конца.

**5. Социализация. *Работа в группах***

**-** Но почему И.С. Тургенев приводит Базарова к гибели, не давая шанса проявить ему свою истинную сущность?

**-** Базаров умирает, но умирает красиво и гордо. Нужен ли России Базаров, как вы считаете? Действительно ли, у Базарова нет будущего?

**6. Афиширование. *Представление и защите ответов групп.***

- Может быть, это урок молодому поколению следовать наказам «отцов», тем самым воплощая связь поколений, в которой кроется великая жизненная сила.

- А может, И.С. Тургенев подобным образом заявляет о своей авторской позиции, о своем несогласии с идеями нигилистов.

**-** Современники И.С. Тургенева предполагали, что автор не знал, каким могло быть будущее нигилиста Базарова. Писательский кризис побудил его завершить роман гибелью главного героя. Действительно ли, у Базарова нет будущего? На этот вопрос-сомнение Тургенев отвечает в эпилоге: **И.С.Тургенев пишет: *«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»* Слайд № 13**

**-** В последних строчках звучит проникновенный голос автора. Так можно говорить только о дорогом человеке. Не о борьбе, не о бунте Базарова говорит автор, а о примирении. В конце романа Тургенев любит своего героя, сочувствует ему, скорбит о нем. «Когда я писал заключительные строки, я принужден был отклонять голову, чтобы слезы не капали на рукопись»,- писал Тургенев. Если в начале романа автор был жесток и беспощаден к своему герою, то в конце он не чувствует права судить Базарова, потому что это жизнь делает за него. **Слайд № 14**

**7. Разрыв. *Работа с текстом.***

Писарев отмечал, что перед лицом смерти «Базаров становится лучше, человечнее, что является доказательством цельности, полноты и естественного богатства натуры». Не

успевший реализовать себя в жизни, Базаров только перед лицом смерти избавляется от своей нетерпимости и впервые по-настоящему ощущает, что реальная жизнь гораздо шире и многообразней его представлений о ней. В этом заключается главный смысл финала. Об этом же писал сам Тургенев:

«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — все-таки обреченная на гибель, **-** потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

**8. Рефлексия. (***Обучающиеся заполняют лист самооценки).*

**9. Домашнее задание: Письменно ответить на вопрос: «Можно ли картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» использовать в качестве иллюстрации к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументировать своё мнение.**

**10. Итог урока**

**-** Чему вы сегодня научились?

**-** Чем урок был полезен для вас?

**Да будет ночь, звезда, свеча**

**И переполненность неспетым;**

**Рука да будет горяча,**

**Да будет утро, но с рассветом.**

**Да будет солнце сквозь листву,**

**Да будет дождь, летящий косо,**

**Да будет мир, и знак вопроса**

**В конце строки: Зачем живу?**